2023 | ДОМ ПРИТЧ № 1

О прекрасной птице Хумо и её справедливом суде

Екатерина Кудрявцева, Бекзод Собиров

NABI Verlag®

Книга-притча адресована родителям и педагогам подростков (10+).

С её помощью поколение "книг и живого общения" сможет выйти на эффективный долгосрочный диалог с поколением “девайсов и интернет-коммуникации”. Диалог, необходимый сегодня всем для установления баланса отношений в быстро меняющемся технологичном мире.

Книга-притча создана с использованием искусственного интеллекта.

Эта книга-притча посвящается памяти мудрой дочери Узбекистана, заслуженного деятеля науки Республики Каракалпакстан, профессора Каракалпакского государственного университета имени Бердаха, мамы и бабушки всех своих учеников

Людмиле Борисовне Хван

Благодарность

Авторы книги-притчи благодарят тех, кто поддерживал проект на первых шагах и участвовал в выборе сюжетов, предложенных искусственным интеллектом, помогал с переводом книги на узбекский язык и ее популяризацией в Узбекистане:
Ольгу Адову,
Марию Зубкову,
Паризоду Янгашову
Александра Лихтмана,
Андрея Баранова

Автор идеи "Книга с ИИ за 7 дней":
Б. Собиров

Автор идеи серии #ДомПритч:
Е. Кудрявцева

Авторы текстов:
Е. Кудрявцева, ChatGPT 3.0

Иллюстрации: Е. Кудрявцева, нейросеть Midjourney

Перевод на немецкий язык: ChatGPT 4.0

Редактор: Magazin RESONANZ

Издательство: NABI Verlag, Нюрнберг

© 2023

Уважаемые мамы и папы, дедушки и бабушки, дорогие учителя.

Мы, авторы и соавторы серии книг #ДомПритч надеемся, что она поможет вам начать с подростками разговор - на равных, на интересующие их темы.

В постоянно меняющемся, нестабильном, разноязычном и разнокультурном мире именно 10ти-, 12ти-, 14тилетним крайне важно не массовая псевдокультура коммуникации, а индивидуальное общение в школе и особенно дома. Ни один репетитор, даже самый лучший, не заменит ищущему своё место в мире подростку внимательных и открытых к диалогу родителей. И никакие выученные наизусть аксиомы не помогут девушке или юноше обрести самих себя, собрать как пазл из множества предлагаемых окружением вариантов.

Подрастающему поколению, чтобы открыть путь к себе, необходимо захотеть видеть, слышать и чувствовать происходящее вокруг, не бояться спрашивать о непонятном и пробовать неведомое.

Как развить в век быстрых ответов google и yandex, всезнания Алисы и Википедии, наступления AI (искусственного интеллекта) - желание общаться с живущими рядом и познавать на собственном опыте? Мы предлагаем вам соединить возможности самой современной техники и опыт многих тысячелетий в традиции становления личности.

Нам кажется, что такое решение, на грани далекого прошлого (культура притчи пришла к нам с Древнего Востока) и наступающего будущего (искусственный интеллект только делает свои первые шаги), - поможет мотивации "поколения девайсов" и приведет подростков к внимательному, критическому осмыслению текста. А вам позволит лучше понять виртуальную реальность как мир своих повзрослевших детей.

ОБРАЩЕНИЕ К ВНИМАТЕЛЬНЫМ И НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫМ ВЗРОСЛЫМ

#ДомПритч начал писать и иллюстрировать искусственный интеллект (https://chat.openai.com/chat# и https://www.midjourney.com). Он же составил первые варианты вопросов для вашей дискуссии с подростками. Конечно, после работы искусственного интеллекта - и притча, и иллюстрации к ней побывали в руках опытных художников, специалистов по истории культуры, педагогике и литературоведению, сторителлингу.

Поэтому можно начать обсуждение этой книги-притчи ещё до её прочтения именно с вопросов о том, на что способен искусственный интеллект без человека сегодня и какие люди будут нужны в недалеком будущем, учитывая ускоряющееся развитие технологий. Так вы подойдете к самой важной теме - что есть человек, как и когда рождается неповторимая личность, чем человек отличается от чат-бота и иных проявлений искусственного интеллекта, нейросети.

Мы искренне надеемся, что данная книга #ДомПритч станет первой в ряду подобных ей, предлагая новые актуальные темы для разговора с подростками как наследниками культуры и традиций человечества в век глобальных проблем, грозящих дегуманизацией и забвением истоков, традиций.

Поэтому приглашаем вас к диалогу и с нами, авторами. Расскажите нам, пожалуйста, полезной ли была эта книга; что мы можем улучшить или пересмотреть в проекте до создания следующих выпусков #ДомПритч с использованием искусственного интеллекта; чего вам не хватило и какие темы вы считаете особенно важными для раскрытия. Быть или не быть проекту #ДомПритч, - решать вам.

Контакты авторов для обратной связи:
Координатор проекта, Узбекистан: Бекзод Собиров *sobirovben@gmail.com*
Методист проекта, Германия: Екатерина Кудрявцева *ekoudrjavtseva@yahoo.de*

Приятного вам прочтения и интересных бесед!

О прекрасной птице Хумо и её справедливом суде

Было это в те далекие времена, которые называют незапамятными. Жила тогда среди людей чудесная птица Хумо. Крылья у неё были ярче радуг, а над головой точно заря поднималась - так она вся светилась да сияла. И не было ей равных ни в небе, ни на земле.

Верой и правдой служила чудесная птица Хумо людям. Кому в кромешной тьме путь укажет, кого из пропасти бездонной на крыльях поднимет. А уж вражды да злобы та чудо-птица подле себя ни видеть, ни слышать не могла. Сразу зачинщикам суд чинила и людям глаза на добро и мир открывала.

Узнала однажды Хумо, что на краю её земли, в глубокой расщелине Великих гор, в тёмной и холодной пещере поселилось неведомое существо - птица чёрная, злобная да страшная. И беды от неё окрестным селеньям грозят неминучие: то барашек пропадет, то коня не досчитаются. А нынче и вовсе неслыханное случилось, пропала дочь самого старейшины. И пришли люди к своей птице-заступнице, и слёзно умоляли её защитить их от чудища пещерного.

Не пришлось селянам долго чудесную птицу уговаривать, ей и самой дела недобрые хуже сумрака ночного ум и сердце тьмой тяжелой застили. Собралась она и полетела через поля и леса, над степями и пустынями, над волнами моря синего, в сторону Великих гор.

**Иллюстрации: Е. Кудрявцева,
нейросеть Midjourney**

День летит, другой летит, а на третий завиднелись на горизонте скалы каменные, в шапки белые одетые. Села Хумо на вершину одной горы, и таким на неё холодом повеяло, словно сама погибель в сердце ей заглянула. Жутко стало чудесной птице, но одолела она свой страх, высоко подняла голову, расправила крылья - и засияли снеговые пики золотым огнём, растаял - побежал звонкими ручьями лёд по трещинам да расселинам в долину, поднялась над Великими горами доселе не виданная там радуга. И вместе с холодом сгинул из сердца Хумо страх.

Оглянулась она вокруг и увидела в одной из расщелин чёрный провал - вход в тёмную и глубокую пещеру. Осторожно подлетела Хумо поближе, присела на порог-скалу. И шаг за шагом вступила в сырой полумрак древних гор. Ярче засветились её радужные перья, стараясь одолеть вечную тьму. Маленькой и слабой казалась себе Хумо в этой обители чудовищ. Ибо кто, кроме жестоких страшилищ с холодными сердцами мог скрываться здесь?

За стенами пещеры миновал день, разбуженный светом Хумо, и спустился тёмный и быстрый горный вечер. За ним пришла беззвёздная ночь. И тут же раздался громкий клекот, шумно захлопали громадные крылья, будя грозное горное эхо - крылатое чудовище возвратилось в свой дом.

Оглянулась птица Хумо: где бы укрыться, чтобы дождаться, пока страшилище уснет, так как победить его можно не столько силой, сколько неожиданностью. И увидела малый проём в скале. Только успела Хумо сложить крылья, как выросла и поднялась посреди пещеры огромная тень. Но что она держит в лапах? Птица Хумо не поверила своим глазам: в стальных когтях чудовища желтели колокольчики диких нарциссов. А в другой лапище благоухал покрытый капельками вечерней росы пук свежей зелёной травы из долины.

Не успела Хумо осознать одно чудо, как случилось второе: навстречу темнокрылому властелину Великих гор выбежала хрупкая прекрасная девушка, та самая похищенная дочка старейшины.

Только хотела Хумо вылететь из своего укрытия и встать между дочерью старейшины и её неминучей гибелью, как чудовище протянуло когтистую лапу и осыпало девушку водопадом цветов. Потом расстелило сочную зелёную траву как постель и, сделав из своих крыльев лодку-колыбель, мирно пророкотало пожелание доброй ночи и погрузилось в глубокий сон.

Задумалась птица Хумо над увиденным. И уже совсем не такой уж страшной и холодной показалась ей пещера, не чудовищной неведомая чёрная птица, не грозными скалы. Упала чёрная пелена с сердца Хумо, прояснился взгляд. Дождалась она, пока сон окутает горы и долину, тихонько выбралась из своего укрытия, покинула удивительную пещеру и отправилась в обратный путь.

Радостно приветствовали свою защитницу жители её родного селения. Но не увидев на спине Хумо спасённой девушки, а в её когтях - барашка и коня, - удивились и спросили: "Где же доказательства твоей победы, о светлейшая из птиц?" А Хумо склонила голову немного набок, что было у неё признаком глубокой задумчивости, и сказала, что даст им ответ завтра на рассвете.

Весь день, вечер и ночь летала Хумо над родной долиной, заглядывала на соседние луга и поля, тенью скользила по дальней дороге, беззвучно бродила вокруг хижин селенья.

А наутро созвала людей на большой совет. И спросила: "Чего заслуживает тот, кто скрывает истину и без вины обвиняет другого?"
"Наказания!" - ответили люди.

"Тогда накажите своего пастуха. Это он не уследил за барашком. Тот вошёл в лес и стал жертвой волков," - произнесла Хумо. Ахнули люди, а пастух упал на колени и стал умолять о прощении.

"Чего заслуживает тот, кто хочет построить богатство на лжи?" - продолжила птица. "Презрения!" - ответили люди.

"Тогда презирайте своего коневода. Это он продал самого лучшего коня селенья проезжим купцам, а вам сказал, что унесла скакуна чёрная птица", - нерадостен был голос Хумо. И коневод повинился перед всем народом и был прощён, как и пастух.

"Чего заслуживает тот, кто сеет вражду и ненависть там. где могли бы цвести любовь и согласие?" - громовым раскатом прозвучал голос прекрасной птицы. "Изгнания!" - ответили люди.

Повернулась Хумо к старейшине и сказала: "Ты лучше, чем кто иной знаешь, что не похищала чудовищная птица твоей дочери. Что сама, по своей воле оставила она родной дом, чтобы найти счастье в далёком краю. Не смог ты простить ей своеволия, испугался одинокой старости, пожалел, что не вырастил для себя дочь-служанку. И решил чужими силами за свое несчастие поквитаться. Нет тебе прощения, ибо тот, кто сеет рознь, пожнет одиночество".

Проговорила так птица Хумо, отвернулась от старейшины и застывших от стыда и позора селян, расправила крылья и улетела прочь, никто не знает куда.

С той поры не видели её больше в человеческих селеньях. Лишь изредка добрые люди замечали радужное сияние на горизонте да всполохи солнечных искр на заре.

Вместо послесловия

Притча - особый жанр устного народного творчества и литературы. Она похожа и не похожа и на басню, и на сказку, и на легенду или миф. Притча живет вне времени и пространства (точнее, время и пространство в ней - часть аллегории). Она не описывает великих героев и замечательных событий, а помогает читателю по-новому взглянуть на свою собственную, кажущуюся обыденной жизнь.

Само название жанра "притча", по мнению ученых, произошло от глагола "течь" (идти). Потому притча призвана помочь человеку наилучшим образом пройти его жизненный путь, оберегая от следования опасными тропами к ложным идеалам.

Мудрецы рассказывали притчи, чтобы вернуть огрубевшим, ослепшим и оглохшим от трудов и забот людям - глубинный взгляд на саму жизнь, их быт и бытие. Чтобы не утратили мы веру в красоту, любовь и силу природного естества. Чтобы не разучились ценить каждый миг своего земного пути, каким бы нелегким он нам не казался.

А чтобы проще было каждому человеку понять непростые житейские истины, примерить их на себя и применить во благо себе и миру, - язык притчи простой и красочный, образы понятные и близкие. И нет в притчах, как и в сказках, однозначных оценок добра или зла. Как не бывает их в самой природе. Все решения принимает сам читатель - в своей системе ценностей, и реализует их своей жизни. Притча - это не маяк на дальнем горизонте, а верный спутник и собеседник на многотрудном пути.

Притча - как первый шаг к диалогу

Поговорите со своими детьми не как наставники или учителя, а как такие же странники на дорогах жизни:

❑ О чем для вас и для них притча "О прекрасной птице Хумо и её справедливом суде"?

❑ Какой момент в притче помог задуматься и о чём именно? Какой - оглянуться вокруг или посмотреть на себя и своё прошлое (например, глазами птицы Хумо)?

❑ Кого и почему отвергали вы и ваши дети в своей жизни? И есть ли люди или животные, достойные того, чтобы быть отверженными?

❑ Принимали ли вы и ваши дети когда-то решения за других людей, требуя его беспрекословного исполнения? И есть ли у человека право решать за других? Быть сильнее и старше - это право или обязанность?

❑ Существует ли ложь во спасение? Ради кого или чего можно (если можно) солгать? И лгали ли вы и ваши дети другим и сами себе? Принесла ли ложь желанные плоды?

❑ Как далеко может завести человека жажда власти, наживы и страх? И что такое для вас и ваших детей "прощение"? Всегда ли и всех можно понять и простить?

❑ Что такое "настоящая любовь"? Требует ли она жертв и готова ли на жертвы? Можно ли любить за что-то или вопреки кому-то? На что вы и ваши дети готовы ради любви?

❑ Чего и почему боятся люди? И на какие поступки вас и ваших детей толкал страх? Что общего между страхом и ненавистью?

❑ И как бы вы и ваши дети закончили эту притчу - так, как предложили мы, её авторы или иначе?

Каждая притча - это еще один шаг на бесконечном пути человека к самому себе. Пусть ваш путь с птицей Хумо станет чуть светлее.

Книга-притча создана с использованием искусственного интеллекта.

Inter Kultur Wissensmagazin

RESONANZ

Автор идеи "Книга с ИИ за 7 дней": Б. Собиров
Автор идеи серии #ДомПритч: Е. Кудрявцева
Авторы текстов: Е. Кудрявцева, ChatGPT 3.0
Иллюстрации: Е. Кудрявцева, нейросеть Midjourney
Перевод на немецкий язык: ChatGPT 4.0
Редактор: Magazin RESONANZ | resonanz.online
Издательство: NABI Verlag, Нюрнберг

© 2023